

Missa L'aveuglé Dieu

Credo 1: Patrem omnipotem

Clément Janequin
Missae Duodecim, DuChemin 1554

Superius
Pat - rem om - ni - po - ten - tem.

Contratenor
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Tenor
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

Bassus
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac -

5

S
Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

C
to - rem coe - li, et ter - ræ, Vi - si - bi - li - um om - ni -

T
to - rem coe - li, et ter - ræ: Vi - si - bi - li - um om - ni -

B
to - rem coe - li, et ter - ræ: Vi - si - bi - li - um om - ni - um,

10

S
vi - si - bi - li - um. Et

C
um, et in - vi - si - bi - li - um.

T
um, et in - vi - si - bi - li - um.

B
et in - vi - si - bi - li - um.

15

S in u - num do - mi - num Je - sum Chris - tum fi -

C Et in u - num do - mi - num Je - sum Chris - tum: fi - li - um

T

B

20

S li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um

C De - i u - ni ge - ni - tum: De - um

T Et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

B an - te om - ni - a se -

S de de - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

C de de - o, lu - men de lu - mi - ne: De - um ve -

T se - cu - la. De - um v -

B cu - la. De - um ve - rum

25

S
um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum non

C
rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum non

T
rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

B
de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

30

S
fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri: per quem om -

C
fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri:

T
fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri:

B
fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri:

35

S
ni - a fa - cta sunt. Qui prop -

C
per quem om - ni - a fa - cta sunt.

T
per quem om - ni - a fa - cta sunt.

B
per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

S ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu -
C Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter nos -
T Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter nos -
B pro - pter no ho - mi - nes, et pro - pter nos - tram sa -

S tem de - scen - dit, des - cen - dit de coe -
C tram sa - lu - tem: de - scen - dit de coe - lis,
T tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
B lu - tem: de - scen - dit

45
S lis, des - cend - it de coe - lis.
C de - scen - dit de coe - lis.
T scen - dit de - scend -
B de coe - lis, de - scend -

S
de - scen - dit de coe - lis.

C
de - scen - dit de coe - lis.

T
dit de coe - lis.

B
dit, de coe - lis.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The music is written in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'de - scen - dit de coe - lis.' The Soprano and Contralto parts have a similar melodic line, starting with a quarter rest followed by a half note 'de', a quarter note 'scen', a half note 'dit', a quarter note 'de', a half note 'coe', and a quarter note 'lis'. The Tenor part starts with a quarter note 'dit', a quarter note 'de', a half note 'coe', and a quarter note 'lis'. The Bass part starts with a quarter note 'dit', a quarter note 'de', a half note 'coe', and a quarter note 'lis'. There are various rests and note values throughout the score, including a quarter rest at the beginning of the Soprano part and a quarter note rest at the beginning of the Bass part.

Missa L'aveuglé Dieu

Credo 2: Et incarnatus est

Clément Janequin
Missae Duodecim, DuChemin 1554

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Et in - car - na -

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est

Et

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Superius part begins with a whole rest followed by a half note G4. The Contratenor part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Tenor part has a whole rest followed by a half note G4. The Bassus part has a whole rest followed by a half note G4. The lyrics are: Superius: Et in - car - na -; Contratenor: Et in - car - na - tus est de Spi -; Tenor: Et in - car - na - tus est; Bassus: Et.

5

S

C

T

B

tus est

ri - tu san - cto, de

de Spi - ri - tu san -

in - car - na - tus est

Detailed description: This system contains the next four staves. The Soprano part starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by a half note A4. The Contratenor part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a whole note G5. The Tenor part has a quarter note G4, followed by a half note A4. The Bass part has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a whole note G5. The lyrics are: Soprano: tus est; Contratenor: ri - tu san - cto, de; Tenor: de Spi - ri - tu san -; Bass: in - car - na - tus est.

10

S

C

T

B

de Spi - ri - tu san - cto

Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri - tu san -

cto de Spi - ri - tu san - cto

de Spi - ri - tu san -

Detailed description: This system contains the final four staves. The Soprano part has a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a whole note G5. The Contratenor part has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a whole note G5. The Tenor part has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a whole note G5. The Bass part has a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a whole note G5. The lyrics are: Soprano: de Spi - ri - tu san - cto; Contratenor: Spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri - tu san -; Tenor: cto de Spi - ri - tu san - cto; Bass: de Spi - ri - tu san -.

15

S
ex Ma - ri - a vir - gi -

C
cto, ex Ma - ri - a vir -

T
ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

B
cto, ex Ma - re - a

20

S
ne. Et ho -

C
gi - ne. Et ho - mo fac -

T
Et ho - mo,

B
vir - gi - ne. Et ho - mo

S
mo fac - tus

C
tus est. Et ho - mo fac -

T
Et ho -

B
fac - tus est. Et ho - mo fac - tus

25

S
est. Et ho -

C
tus - est. Et ho - mo

T
mo fac - tus

B
est. Et ho - mo

Detailed description: This system contains four staves of music for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: S: est. Et ho -; C: tus - est. Et ho - mo; T: mo fac - tus; B: est. Et ho - mo. The Soprano part has a long note on 'ho' that extends across the bar line. The Bass part has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

30

S
mo fac - tus est.

C
fac - tus est.

T
est.

B
fac - tus est.

Detailed description: This system continues the musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: S: mo fac - tus est.; C: fac - tus est.; T: est.; B: fac - tus est. The Soprano part has a triplet of eighth notes under 'fac - tus'. The Tenor part has a long note on 'est.' that extends across the bar line. The Bass part has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Missa L'aveuglé Dieu

Credo 3: Crucifixus

Clément Janequin
Missa Duodecim, DuChemin 1554

Contraténor

Ténor

Bassus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am

Cru - ci - fi - xus e -

Cru - ci - fi - xus e - ti -

C

T

B

6

pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas -

ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to:

am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas -

C

T

B

11

sus, et se - pul - tus est. Et res - su -

pas - sus, et se - pul - tus est. Et

sus, et se - pul - tus est. Et re - sur -

16

C
re - xit ter - ti - a di - e: se - cun - dum

T
8
re - sur - re - xit ter - ti - a di - e: se -

B
re - xit ter - ti - a di e: se - cun - dum

C
scrip - tu - ras.

T
8
cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen -

B
se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in

21

C
Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad

T
8
dit in coe - lum: se -

B
coe - lum -

26

C
dex - te - ram pa - tris.

T
8
det ad dex - te - ram pa - tris. Et

B
se - det ad dex - te - ram pa - tris.

31

C
Et i te rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

T
8
i - te - rum ven - tu - rus est cum

B

36

C
a ju - di - ca - re viv - os et mor - tu - os cu -

T
8
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

B
et mor - tu -

C
ius reg - ni non e - rit fi -

T
8
cu - ius reg - ni non er

B
os cu - jus reg - ni non er - it fi -

41

C
nis.

T
8
fi - nis.

B
nis.

Missa L'aveuglé Dieu

Credo 4: Et in Spiritu Sancto

Clément Janequin
Missae Duodecim, DuChemin 1554

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Et in Spi - ri - tum san - ctum

Et in Spi - ri - tum san - ctum do - mi - num, et vi - vi -

Et in Spi - ri - tum san - ctum do - mi -

Et in Spi - ri - tum san - ctum do - mi - num, et

5

S

C

T

B

do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex pa - tre

fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex pa - tre fi - li -

num, et vi - v - fi - can - tem:

vi - vi fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem.

10

S

C

T

B

fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre, et

o que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi -

Qui cum pa - tre, et fi - li - o

Qui cum pa - tre, et fi - li - o

15

S
fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

C
li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

T
sim - ul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

B
si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

20

S
tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus

C
tur: qui lo - cu - tus est: qui lo - cu - tus

T
tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus

B
tur: qui lo - cu - tus est qui lo - cu - tus

S
est per pro - phe - tas. Et u - nam san -

C
est per pro - phe - tas. Et u - nam san -

T
est per pro - phe - tas. Et u - nam san -

B
est per pro - phe - tas. Et u - nam san -

25

S
ctam ca - tho - li - cam, et a - po -

C
ctam ca - tho - li - cam, et a - po -

T
ctam ca - tho - li - cam, et a - po -

B
ctam ca - tho - li - cam, et a - po -

30

S
sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

C
sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

T
sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

B
sto - li - cam Ec - cle - si - am.

35

S
fi - te - or u - num bap - tis - ma: in re - mis - si - o - nem pec -

C
or u - nam bap - tis - ma: in re - mis - si - o - nem pec - ca -

T
or u - num bap - tis - ma: in re - mis - si - o - nam pec - ca -

B
in re - mis - si - o - nem pec -

Missa L'aveuglé Dieu - Credo 4

40

S ca - to - rum. Et ex - pec - to,

C to - rum. Et ex - pec -

T to - rum. Et ex - pec - to

B ca - to - rum. Et ex - pec -

S Et ex - pec -

C to re - sur -

T Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

B to

45

S to re - sur - rec - ti - o - nem mor -

C rec - ti - o - nem mor - tu -

T o - nem mor - tu -

B re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

50

S
tu - o - rum. Et vi - tam

C
o - rum. Et vi - tam

T
o - rum. Et vi - tam

B
o - rum. Et vi -

55

S
Et vi - tam ven -

C
ven - tu - ri se - cu - li, Et

T
ven - tu - ri se - cu - li.

B
tam ven - tu - ri se - cu -

S
tu - ri se - cu - li,

C
vi - tam ven - tu - ri se - cu -

T
A - men. Et vi - tam ven - tu - ri

B
li. A - men. Et vi - tam ven - tu -

60

S Et vi - tam ven -

C li, Et vi - tam ven - tu

T se - cu - li. A -

B ri se - cu - li.

65

S tu - ri se - cu - li.

C ri, Et vi - tam ven - tu - ri

T A -

B A -

S A - men.

C se - cu - li. A - men.

T men.

B men.