

Psalm 5

Aux paroles

Verba mea

Clément Marot

Pseaulmes cinquante de David, 1548

Clément Janequin

XXVIII Pseaulmes de David, DuChemin 1549

Superius
DuC 1549

Contraténor
DuC 1549

Ténor
LY48

Bassus
DuC 1549

Aux pa - rol - les que je veulx di - re, Plai -

Aux pa - rol - les que je veulx di - re, Plai - se toy

Aux pa - rol - les que je veulx di - re,

Aux pa - rol - les que je veulx di - re, Plai -

5

S

C

T

B

se toy l'o - reil - le pres - ter, Et a con -

l'o - reil - le pres - ter, Et à con -

Plai - se toy l'o - reil - le pres - ter, Et

se toy l'o - reil - le pres - ter, Et a con -

10

S

C

T

B

gnoi - stre t'ar - re - ster, Pour - quoi mon coeur pense

gnoi - stre t'ar - re - ster: Pour - quoy mon coeur pense

à con - gnoi - stre t'ar - re - ster Pour - quoy mon

gnoi - stre t'ar - re - ster Pour - quoy mon

15

S sous - pi - re, Sou - ve - rain Sy -

C et sous - pi re, Sou - ve - rain Sy -

T coeur pense et sous - pi - re Sou - ve - rain

B coeur pense et sous - pi - re Sou - ve - rain

20

S re. Pour - quoy mon coeur et sous pi -

C re. Pour - quoy mon coeur pense et sous - pi

T Si - re Pour - quoy mon coeur pense et sous -

B Si - re Pour - quoy mon coeur pense et sous -

S re Sou - ve - rain Sy - re.

C re Sou - ve - rain Sy - re.

T pi - re Sou - ve - rain Si - re.

B pi - re Sou - ve - rain Si - re.

Entends à la voix tresardente
De ma clameur, mon Dieu mon Roy,
Veu que tant seulement à toy
Ma supplication presente,
J'offre et presente.

Matin, devant que jour il face,
S'il te plaist, tu m'exaulceras:
Car bien matin prié seras
De moy, levant au ciel la face,
Attendant grace.

Tu es le vray Dieu, qui meschance
N'aymes point, ne malignité
Et avec, qui en verity
Malfaiteurs n'auront accointance,
Ne demourance.

Jamais le fol et temeraire
N'ose apparoir devant tes yeulx:
Car tousjours te sont odieux,
Ceulx qui prennent plaisir à faire
Maulvais affaire.

(LY48 contains 7 additional verses.)

Musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) parts, measure 25. The score is written in G minor (one flat) and common time. Each part begins with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef) and a key signature of one flat. The measure number '25' is written above each staff. The notes for each part are: Soprano (G4), Contralto (G4), Tenor (G4), and Bass (G3).